

MILANO Settembre Musica TORINO

MOTTI

6/22 SETTEMBRE
2024

MILANO • TORINO

TORINO MILANO
FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA MUSICA

UN PROGETTO DI



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO
DELLA
CULTURA

REALIZZATO DA



Fondazione
della cultura
Torino

pomeriggi
musicali
fondazione

MITO Settembre Musica

Diciottesima edizione

Quarantasettesima di **Settembre Musica**
festival fondato a Torino nel 1978
dall'allora Assessore per la Cultura
Giorgio Balmas

Questa edizione è dedicata alla memoria di **Anna Gastel**
presidentessa del festival dal 2016 al 2024

*Si ringraziano tutti coloro che hanno
contribuito alla realizzazione del festival,
in particolare i partner e gli sponsor,
le organizzazioni musicali e culturali*

Website

www.mitosettembremusica.it
is totally readable in English language



GALLERIE D'ITALIA

Un museo.
Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO

LA MUSICA HA LA CAPACITÀ, TRA I SUOI PREGI INTRINSECI,
DI MUOVERSI NELLO SPAZIO, RIEMPIENDO NON SOLTANTO I
TEATRI, MA ANCHE LE PIAZZE, LE VIE, L'ARIA.

È UN PONTE TRA LE SENSIBILITÀ, UN SEGNO TANGIBILE E
UDIBILE DELLA CREATIVITÀ PIÙ PROFONDA.

MITO SETTEMBREMUSICA SA ESSERE, CONTEMPORANEAMENTE,
UN CONTENITORE E UN AMPLIFICATORE PER QUESTA
CREATIVITÀ E UN VEICOLO CHE AGEVOLA I MOTI.
DELLA MUSICA.

Movimenti spaziali, tra un luogo e l'altro, tra due città profondamente connesse e complementari, che sanno fare della diffusione e della ramificazione culturale nei loro territori un prezioso strumento di crescita e arricchimento per la comunità.

MITO SettembreMusica ci offre la possibilità di camminare lungo strade musicali diverse tra loro e di costruire un percorso ogni volta unico attraverso le tante possibilità che una programmazione fatta di temi differenti ci mette di fronte. Anche su questa capacità di offrire una proposta artistica originale, che si sviluppa tramite legami insoliti tra mondi apparentemente distanti, sarà incentrata la nuova direzione affidata al Maestro Giorgio Battistelli, cui diamo il benvenuto alla guida di questa sua prima edizione.

Il festival ci dimostra dunque come la cultura non sia da considerarsi statica, monolitica, ma una serie di realtà e di possibilità in movimento.

In questo quadro la musica è il veicolo ideale: una forma d'arte capace di parlare a tutte e tutti, senza distinzione, in grado di essere trasversale alle generazioni e di oltrepassare i confini, facendosi punto di unione e incontro.

Vogliamo che il festival sia sempre di più uno strumento che possa incentivare lo scambio, la volontà di apertura e di sco-

perta, l'incontro tra sensibilità e creatività. Sarà il primo MITO SettembreMusica senza la presidentessa Anna Gastel, che ci ha lasciati di recente. Questa edizione è dedicata a lei, con l'impegno a non disperdere la preziosa eredità del suo lavoro.

Stefano Lo Russo

Sindaco della Città di Torino

Giuseppe Sala

Sindaco della Città di Milano

Presidenti onorari

di MITO SettembreMusica

In ricordo di Anna Gastel

La perdita di Anna Gastel ci lascia con un senso di profonda solitudine.

Lavorare con Anna era una vera gioia: per la sua profonda conoscenza dell'arte e della musica, la sua dedizione, la sua empatia e la sua generosità, simbolo di una milanesità d'altri tempi; ma soprattutto per il suo sorriso che, unito a una naturale eleganza, riusciva a conquistare chiunque.

Era facile restare affascinati da Anna.

Dal suo garbo emergeva tutta la ricchezza della sua storia personale, che proveniva non solo dalla straordinarietà della sua famiglia d'origine e dalle sue coltissime relazioni, ma anche da un'autentica e personalissima passione per la bellezza, in tutte le sue forme.

Anna ha dedicato fino all'ultimo le sue energie alla promozione dell'arte e della bellezza, lasciando un segno incancellabile nella vita culturale del nostro Paese. Per questo possiamo dire con convinzione che è stata una protagonista delle istituzioni culturali, avendo sempre svolto, attraverso le più diverse forme di attività, un autentico "servizio pubblico" a vantaggio di tutta la comunità.

La sua passione contagiosa per la musica, in particolare, ha arricchito la vita di chiunque abbia avuto il privilegio di conoscerla e ha reso il festival sempre più bello e partecipato.

Per questo siamo certi che il suo ricordo non accompagnerà solo tutti coloro che hanno avuto la fortuna di conoscerla, ma anche chi ha saputo apprezzare l'impegno civile che Anna metteva in ogni suo progetto, consapevole del fatto che, come affermava lei stessa, "la bellezza mette in moto il cervello, rendendo migliori le persone".

Noi, di certo, non la dimenticheremo mai, e a lei vogliamo dedicare questa edizione di MITO SettembreMusica, che lei stessa ha contribuito a ideare.

Milano e Torino si stringono nel suo ricordo ed esprimono ancora una volta il più sentito cordoglio alla famiglia di Anna.

Rosanna Purchia

Assessora alla Cultura della Città di Torino

Tommaso Sacchi

Assessore alla Cultura della Città di Milano

MOTI

MOTI non è solo un gioco di parole con MITO, anche se alla leggerezza profonda del gioco vuole puntare MITO SettembreMusica nel biennio 2024-2025. MOTI vuole anche essere un modo per fare di MITO un catalizzatore di idee, pensieri, esperienze in movimento. MOTI allude ai “moti dell’anima” di Leonardo, le espressioni del volto che traducono in segni visibili pensieri e sentimenti più intimi, e li proietta sul piano della creatività musicale. Moti dell’anima, delle idee, delle persone.

La programmazione nel biennio 2024 / 2025 si muoverà sul doppio binario della promozione e valorizzazione delle migliori espressioni della cultura prodotta e promossa dai due poli del festival, da un lato, e del dialogo con realtà oltreconfine per costruire relazioni progettuali in una prospettiva di integrazione europea, dall’altro. L’edizione 2024 vedrà l’avvio di due progetti, riproposti con modalità simili anche nell’edizione 2025, fondati su due aspetti della cultura espressa dalle due città polo del festival: la cultura imprenditoriale e quella calcistica.

Sul piano della cooperazione culturale con partner internazionali, nel suo essere realtà di confine Torino si trova in una posizione ideale per avviare un dialogo che investa anche il campo della cultura con la vicina Lione: per la prima volta verranno ospitati i complessi dell’Opéra de Lyon diretti dal loro direttore musicale Daniele Rustioni, auspicando che questo evento possa aprire un canale permanente di scambio bilaterale di esperienze e di eccellenze in campo artistico.

MITO SettembreMusica 2024 non sarà ancorato a un tema. O meglio, non proporrà un solo tema ma perimetri con

**“IL MOTO È CAUSA
D’OGNI VITA”**

Leonardo Da Vinci
Codice Trivulziano

percorsi tematici al loro interno. La volontà dietro a questa scelta è quella di riprodurre la complessità o il caos del presente, senza però (spero) confondere il pubblico affezionato alla formula di MITO, ma piuttosto di esporre ogni spettatore a stimoli, provocazioni, riflessioni, idee in una progettualità che non sia solo intrattenimento colto. Si tratta di una proposta di festival più in linea con i tempi che intende segnare il passaggio da uno stato solido a uno liquido o forse gassoso, che ogni spettatore possa respirare per ossigenare il proprio spirito.

Rispetto alle edizioni passate, il festival propone un numero minore di eventi fortemente diversificati fra i due poli del festival per mettere in moto gli spettatori e creare quanto più possibile un “pubblico di MITO” attraverso uno scambio più stretto fra le due città. È anche un modo per sollecitare a ogni spettatore la costruzione di un proprio percorso attraverso perimetri del programma, alcuni dei quali si ritroveranno anche nel 2025.



TO



1. MITOLOGIE ORCHESTRALI

2. ASCOLTARE CON GLI OCCHI

3. ARTISTICHE IMPRESE

4. PUCCINI, LA MUSICA, IL MONDO

5. MUSICA SU DUE PIEDI

Creazioni contemporanee abitano tutte le isole tematiche del festival. Spesso sono accostate a grandi classici nei concerti sinfonici o concepite (e commissionate) per progetti specialmente sviluppati per MITO SettembreMusica 2024. L'attenzione speciale riservata alla musica del presente, un imperativo morale per un festival che si voglia pensare come contemporaneo, vuole anche riannodare un filo con il Settembre Musica delle origini con le monografie dedicate a grandi figure di compositori contemporanei. Complessità e frammentarietà dei linguaggi, attraverso i quali si esprime la musica di oggi, sono meglio riflesse nella polifonia di esperienze e personalità che si trovano nel programma, specchio del caos creativo del tempo presente.

Particolare attenzione viene anche data a composizioni del Novecento storico italiano ed europeo, in particolare collegate alla figura di Giacomo Puccini, di cui MITO SettembreMusica ricorderà il centenario della morte con una serie di eventi "attorno" al grande lucchese. Composizioni di Erich Wolfgang Korngold, Alexander Zemlinsky, Richard Strauss e Béla Bartók ma anche di Franco Alfano, Giorgio Federico Ghedini e Alfredo Casella abbozzeranno un affresco sonoro di un'epoca a cavallo di due secoli dalla quale Puccini trasse la linfa per le sue composizioni.

Una figura che attraversa e lega come un filo invisibile le diverse isole tematiche è quella di Ludwig van Beethoven, monumento della musica ma anche sperimentatore di forme e contaminazioni e innovatore dei canoni classici.

Ci piace immaginarlo come fonte di ispirazione per generazioni di musicisti, compresi quelli delle avanguardie

più audaci del Novecento (come Bartók e Stravinskij) ma anche oltre. Proprio con Beethoven e la sua *Nona Sinfonia* si aprirà il festival – un raggio di luce in un presente sempre più oscurato dalla tenebra – ma sue musiche affioreranno anche in altri numerosi concerti del programma, come uno specchio del passato per riflettere sul presente.

Rilievo particolare nella programmazione è dato a giovani interpreti italiani, molti già affermati a livello internazionale, sollecitati in proposte musicali inconsuete e spesso aperte alla lingua del presente. Con loro e grazie a loro si metteranno in moto i diversi eventi del festival. MITO SettembreMusica si apre al nuovo.

Giorgio Battistelli
Direttore Artistico
di MITO SettembreMusica



Diamo forma
al domani
ogni giorno.

La nostra concezione di futuro è fatta di passi quotidiani. Ogni giorno creiamo nuove opportunità e soluzioni più sostenibili per il Paese, offriamo ai cittadini servizi di qualità, affianchiamo i territori per facilitare il loro sviluppo. Mettiamo al centro del nostro lavoro passione ed energia per dare forma al domani di persone, imprese e città.

Scopri di più su gruppoiren.it



iren

UN PROGETTO DI

CITTÀ DI MILANO

Giuseppe Sala
Sindaco

Tommaso Sacchi
Assessore alla Cultura

CITTÀ DI TORINO

Stefano Lo Russo
Sindaco

Rosanna Purchia
Assessora alla Cultura

Anna Gastel †
Presidentessa

Giorgio Battistelli
Direttore Artistico

Stefano Nardelli
Consulente alla Drammaturgia

Claudio Merlo
Coordinatore Artistico

COMITATO DI COORDINAMENTO

MILANO

Domenico Piraina
Direttore Direzione Cultura

Isabella Menichini
Direttrice Area Spettacolo

Maurizio Salerno
Direttore Generale e Artistico
Fondazione I Pomeriggi Musicali

TORINO

Daniela Vitrotti
Dirigente Divisione Cultura,
Archivio, Musei e Biblioteche

Chiara Bobbio
Dirigente Servizio Attività Culturali

Alessandro Isaia
Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino

Giovanni Battista Benvenuto
Presidente del Consiglio
di Amministrazione

Lorella Dall'Ombra
Vicepresidente del Consiglio
di Amministrazione

Angelo Curtolo
Alfonso Di Rosa
Roberto Lupi
Consiglieri

Marco Aldo Amoruso Presidente

Claudio Bianchini

Pio Di Donato
Collegio dei Revisori dei Conti

Maurizio Salerno
Direttore Generale e Artistico

Norma Colombo
Segretaria Generale

Stefania Fumo
Direttore di Produzione

Hélène Villa
Segreteria Artistica e Organizzativa

Daniela Barni
Daniela Capoferri
Barbara Mandotti
Amministrazione

Floriana Tessitore
Ufficio Stampa

Ramon Ditano
Comunicazione
per *Cultura & Digitale*

Gizela Rasku
Biglietteria e Promozione

Giorgio Lanzetta
Tecnico e Operatore Luci

Contatti
via San Giovanni sul Muro 2
20121 Milano
telefono +39 02 87 905
segreteria@mitosettembremusica.it
www.mitosettembremusica.it

MI

TORINO



Stefano Lo Russo
Presidente

Alessandro Isaia
Segretario Generale

Maurizio Bortolotto

Carola Messina
Consiglieri

Davide Di Russo
Revisore



Il team del Festival

Cinzia Avalle, Giuseppe Baldari,
Sergio Bonino, Enrico Carignano,
Daniele Ciuffreda, Graziella Coggiola,
Caterina Colamonico, Mirko Corli
per *Made in Cima*, Riccardo Desantis,
Lucia Gallo, Andrea Gazzola,
Fabio Lo Cicero, Antonella Maag,
Benedetta Macario, Mario Martini,
Claudio Merlo, Federico Mori,
Letizia Perciaccante, Chiara Perona,
Giovanna Petrone, Rocco Robertazzo,
Edoardo Sartoris, Alessandra Sciabica,
Laura Tori, David Valderrama,
Alice Zoni

TO

Contatti

via Meucci 4
10121 Torino
telefono +39 011 011 24 703
segreteria torino@mitosettembremusica.it
www.mitosettembremusica.it

MITO SettembreMusica

SETTEMBRE 2024

MITOLOGIE

ORCHESTRALI

TORINO venerdì 6 ore 21

piazza San Carlo

Beethoven

Nona Sinfonia

MILANO domenica 8 ore 18

Teatro alla Scala

Filarmonica della Scala

Riccardo Chailly

TORINO martedì 10 ore 20

Auditorium Rai

Filarmonica TRT

Gianandrea Noseda

MILANO venerdì 13 ore 20

Teatro Dal Verme

TORINO sabato 14 ore 19

Auditorium Giovanni Agnelli

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Daniele Rustioni

TORINO sabato 14 ore 21

Auditorium Giovanni Agnelli

Orchestre et Choeur

de l'Opéra de Lyon

Daniele Rustioni

MILANO domenica 15 ore 20

Sala Verdi, Conservatorio

**Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

Gianandrea Noseda

ASCOLTARE CON

GLI OCCHI

TORINO sabato 7 ore 21

piazza San Carlo

Ludovico Einaudi

In a Time Lapse Reimagined

TORINO domenica 8 ore 21

piazza San Carlo

100cellos

Giovanni Sollima

Enrico Melozzi

TORINO lunedì 9 ore 20

Auditorium Rai

Streich • Ishjärta

Beethoven • Quinta Sinfonia

Steen-Andersen • no Concerto

TORINO giovedì 12 ore 21

Le Roi Music Hall

Passioni selvagge e amori pastorali

MILANO sabato 14

ore 9/16.30/20

Rotonda della Besana

Olivier Messiaen

Catalogue d'oiseaux

TORINO domenica 15 ore 18

Auditorium Rai

MILANO martedì 17 ore 21

Teatro Arcimboldi

Heiner Goebbels

A House of Call

MILANO lunedì 16 ore 21

Chiesa di Santa Maria Rossa

in Crescenzago

La Porta del Paradiso

TORINO lunedì 16 ore 18

Auditorium grattacielo

Intesa Sanpaolo

Olivier Messiaen

Harawi

MILANO mercoledì 18 ore 20
Teatro Dal Verme
Nieder • Erdenmarsch
Varèse • Ionisation

TORINO venerdì 20 ore 18
Teatro Vittoria

MILANO sabato 21 ore 21
Teatro Bruno Munari
Nicolas Hodges

ARTISTICHE

IMPRESE

TORINO sabato 7 ore 17
Teatro Carignano
Stefano Massini
Drink Jazz Suite
Martini & Rossi

MILANO domenica 8 ore 21
Teatro Dal Verme
Stefano Massini
Drink Jazz Suite
Campari

PUCCINI, LA MUSICA,

IL MONDO

MILANO martedì 10 ore 21
Ecoteatro
Franco Alfano
Liriche da camera

TORINO mercoledì 11 ore 18
Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
Franco Alfano
Liriche da camera

MILANO mercoledì 11 ore 21
Teatro della Memoria
Quartetto Prometeo

MILANO giovedì 12 ore 20
Teatro Dal Verme
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario

TORINO venerdì 13 ore 20
Conservatorio
Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto

MILANO sabato 14 ore 16.30
Parco delle Cave
Gli ottoni dei Pomeriggi Musicali

TORINO martedì 17 ore 20
Teatro Vittoria
Quartetto Goldberg

TORINO mercoledì 18 ore 18
Teatro Alfieri

MILANO domenica 22 ore 16
Piccolo Teatro Strehler
La Principessa di gelo
da Turandot di Giacomo Puccini

TORINO giovedì 19 ore 20
Auditorium Giovanni Agnelli
Toni Servillo
Puccini, Puccini,
che cosa vuoi da me?

MILANO giovedì 19 ore 21
Teatro Martinitt
Francesca DeGo
Alessandro Taverna

MILANO venerdì 20 ore 21
Teatro Menotti
American Echoes
Quartetto Adorno

MUSICA SU

DUE PIEDI

MILANO lunedì 9 ore 20
Auditorium di Milano
AC Milan.
Un'ora di storia e gloria
del Milan e dei tifosi rossoneri

TORINO venerdì 20 ore 20
Auditorium Giovanni Agnelli
Torino FC.
Un'ora di storia e gloria
del Torino e dei tifosi granata

NEW P ZERO™ E GENERATION



CONTEMPORARY PERFORMANCE TYRES FOR CONTEMPORARY HUMANS.

Pneumatici PIRELLI P ZERO™ E progettati per i veicoli elettrici. Scopriili su [pirelli.com](https://www.pirelli.com)

**>55% MATERIALI
BIOLOGICI E RICICLATI***
Per guidare pneumatici a ridotto impatto ambientale.

**TECNOLOGIA
RUNFORWARD™**
Con una struttura rinforzata progettata per continuare a viaggiare in caso di foratura**.

**CLASSIFICATO AAA
ETICHETTA EUROPEA**
Per una maggiore efficienza, controllo e comfort di guida grazie alla nuova mescola e al design del battistrada.

TECNOLOGIA ELECT™
Per viaggiare più a lungo e in modo più silenzioso con il tuo veicolo elettrico***.



POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL

* Grazie a una combinazione di segregazione fisica e bilancio di massa. A seconda delle dimensioni del pneumatico, il contenuto a base naturale e riciclata varia rispettivamente tra il 29-31% e il 25-27%. I materiali a base biologica sono gomma naturale, rinforzi tessili, prodotti biochimici, bioresine e lignina, mentre i materiali riciclati sono rinforzi metallici, prodotti chimici e - attraverso il bilancio di massa - gomma sintetica, silice e nerofumo.

** La tecnologia RunForward™ consente di guidare per distanze fino a 40 km a velocità fino a 80 km/h in caso di pneumatico foratura. Fonte: Test interni R&D Pirelli.

*** Confronto tra pneumatici PIRELLI ELECT™ e pneumatici PIRELLI della stessa misura. Fonte: test interni R&D PIRELLI effettuati a Marzo e Novembre 2022.

MITOLOGIE

ORCHESTRALI

L'apertura del festival 2024 è in programma a Torino il 6 settembre con il giovane direttore Michele Spotti sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino in piazza San Carlo per la *Sinfonia n. 9* di Ludwig van Beethoven con giovani solisti di canto. L'8 settembre sarà la volta di Milano al Teatro alla Scala con la Filarmonica della Scala sotto la guida del direttore principale Riccardo Chailly in un programma che comprende *Quatre dédicaces* di Luciano Berio, *Dis-Kontur* per grande orchestra di Wolfgang Rihm nella prima parte e le Suite n. 1 e n. 2 dalle musiche del balletto *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel.

Il 10 settembre all'Auditorium Rai di Torino l'atteso ritorno del direttore Gianandrea Noseda alla guida della Filarmonica TRT in un programma che comprende *Lyric for strings* di George Walker, i frammenti sinfonici da *La donna serpente* di Alfredo Casella, uno dei più grandi successi di Noseda durante la direzione musicale al Teatro Regio, e la *Sinfonia n. 7* di Ludwig van Beethoven. Il 13 settembre a Milano e il 14 a Torino, nel pomeriggio, i complessi dell'Opéra de Lyon diretti da Daniele Rustioni saranno impegnati in un programma che comprende *Les eaux célestes* della giovane compositrice Camille Pépin e il poema sinfonico di Arnold

Schönberg *Pelleas und Melisande* ispirato al dramma di Maurice Maeterlinck. Sempre il 14 settembre a Torino, in serata, si vedranno impegnati ancora i complessi dell'Opéra de Lyon nelle musiche per il balletto *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel. Il 15 settembre a Milano Gianandrea Noseda salirà sul podio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma per *Con brio* di Jörg Widmann, il *Concerto per due pianoforti K. 365* di Wolfgang Amadeus Mozart con Jan Lisiecki e Francesco Piemontesi e la *Sinfonia n. 5* di Ludwig van Beethoven.

Engineering. Architecture. Energy. Consulting.

Xori Group

WE BUILD EMOTIONS:
PARTNER PER LA MUSICA,
PIONIERI DELL'INNOVAZIONE.



6 VENERDÌ SETTEMBRE



Michele Spotti ©Grzesiek Martvan

TORINO

PIAZZA SAN CARLO
ORE 21



Salome Jicia



Iervolino ©MicheleMonasta

Beethoven Nona sinfonia

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125
per soli, coro e orchestra "Corale"

**Orchestra, Coro e Coro di voci bianche
del Teatro Regio**
Michele Spotti, direttore

Salome Jicia, soprano
Teresa Iervolino, contralto
Omar Mancini, tenore
Adolfo Corrado, basso
Ulisse Trabacchin, maestro del coro
Claudio Fenoglio, maestro del coro di voci bianche

“Abbracciatevi, siate avvinti, uniti”: lo slancio utopico dell’esortazione di Schiller, resa immortale da Beethoven nella sua ultima sinfonia, *la Nona*, apre il festival. Viaggio dall’oscurità alla luce, in tempi scossi da numerose guerre si ripropone più attuale che mai l’interrogativo di Theodor Adorno se, dopo Auschwitz, sia ancora possibile un dialogo sincero con la composizione beethoveniana che, come poche altre, incarna ideali di umanità e fratellanza.

Presenting Partner
INTESA  **SANPAOLO**

In collaborazione con
Teatro Regio

Carnet Piazza San Carlo
Biglietti numerati
settore A € 50
settore B € 30
settore C € 20

Ingresso in piedi con visibilità su schermo € 10

ARTISTICHE IMPRESE

Quando si parla di Milano e di Torino è inevitabile pensare alla cultura di impresa delle due capitali industriali del Nord italiano, motore di sviluppo sociale ma anche culturale in senso ampio per l'intero Paese.

Due storie di impresa di queste due realtà saranno protagoniste dei due monologhi scritti da Stefano Massini per MITO SettembreMusica.

Massini ha raccolto la sfida e messo la sua passione per le storie in un doppio progetto narrativo e musicale in due serate, una torinese e una milanese, narrando le vicende parallele di due aziende storiche dell'economia piemontese e lombarda: la Martini & Rossi di Torino e la Campari di Milano, le cui storie si prestano a comporre un quadro appassionante e inedito del nostro evolverci nel tempo, a cavallo fra i secoli. Una vera e inattesa epopea alcolica, che veglia sulla nascita di una nazione dal fondo di un bicchiere.

La voce del drammaturgo toscano dialogherà con un ensemble jazz formato da Emanuele Cisi ai sassofoni, Eleonora Strino alla chitarra, Marco Micheli al contrabbasso ed Enzo Zirilli alle percussioni.

7 SABATO
SETTEMBRE



Stefano Massini

TORINO

TEATRO CARIGNANO
ORE 17



Emanuele Cisi ©Paolo Iammarone

Drink Jazz Suite Una mitologia alcolica Martini & Rossi

di e con

Stefano Massini

accompagnato da

Emanuele Cisi, sassofoni

con

Eleonora Strino, chitarra

Marco Micheli, contrabbasso

Enzo Zirilli, percussioni

In collaborazione con
Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale
Torino Jazz Festival

Carnet Oro – Pass
Biglietti numerati € 20

ASCOLTARE CON GLI OCCHI

“Musica che si vede” ossia concerti da ascoltare con gli occhi che spaziano dal Barocco alla Contemporanea, attraversano generi diversi e abitano spazi insoliti ai confini del teatro o della performance.

Fra le presenze più significative della creazione contemporanea, parteciperanno a MITO SettembreMusica con alcune delle loro creazioni recenti, tutte in prima italiana, la svedese Lisa Streich, il danese Simon Steen-Andersen, il tedesco Heiner Goebbels e l'italiano Fabio Nieder. L'Orchestra della Rai diretta da Robert Treviño accanto alla *Quinta Sinfonia* di Beethoven presenterà *Ishjärta* di Lisa Streich e la nuovissima creazione *no Concerto* di Simon Steen-Andersen, con la partecipazione di Rei Nakamura al pianoforte e dell'attore Vinicio Marchioni. Fra concerto e performance, *no Concerto* costruisce una drammaturgia di spessore teatrale attorno al *Concerto n. 4* per pianoforte e orchestra di Beethoven, aprendo una riflessione su un mondo senza musica arrivando fino al senso della forma concerto oggi.

Di Heiner Goebbels verrà presentata *A House Of Call*, ciclo di invocazioni, preghiere, poesie e canzoni per grande orchestra con registrazioni di suoni e voci provenienti da tutto il mondo. *A House of Call* vedrà impegnata l'Orchestra della Rai diretta da Vimbayi Kaziboni, con la partecipazione dello stesso Goebbels che curerà il disegno luci. La Percussion Orchestra e lo Schlagquartett Köln diretti da Peter Rundel presenteranno un classico del Novecento: *Ionisation* per tredici percussionisti di Edgar Varèse e l'ultimo brano di Fabio Nieder *Erdenmarsch*, in prima italiana.

Figura chiave del Novecento musicale,

Olivier Messiaen è presente nel programma con due significative composizioni: il *Catalogue d'oiseaux* per pianoforte e *Harawi* per soprano e pianoforte. Entrambe le composizioni saranno affidate alla giovane pianista Costanza Principe con la partecipazione del soprano Katrien Baerts per *Harawi*. Il *Catalogue d'oiseaux* verrà eseguito integralmente a Milano in tre diverse fasce del giorno, inseguendo il canto degli uccelli come ode alla natura.

Diventato celebre a livello internazionale grazie alla sua musica che spazia in generi e stili diversi, Ludovico Einaudi sarà protagonista di *In a Time Lapse Reimagined* accompagnato dai suoi musicisti sul palcoscenico all'aperto in piazza San Carlo a Torino in un grande concerto per la sua città. Lo stesso palcoscenico accoglierà anche i 100cellos guidati dall'estro di Giovanni Sollima e di Enrico Melozzi, un progetto creativo nato oltre un decennio fa con violoncellisti provenienti da paesi, generazioni, carriere e generi diversi, tutti uniti in un ensemble che emana energia al massimo livello.

Nella varietà di musiche presentate non manca il Barocco. Saranno due i recital del contralto Delphine Galou, accompagnata al clavicembalo e all'organo da Ottavio Dantone. Nello spazio insolito ma suggestivo de Le Roi Music Hall di Torino con *Passioni selvagge* il duo propone un'antologia profana di cantate e arie ispirate al tema dell'amore, mentre nella Chiesa di Santa Maria Rossa in Crescenzago a Milano con *La Porta del Paradiso* presenta composizioni di soggetto religioso dal Cinquecento fino al primo Settecento.

7 SABATO
SETTEMBRE



Ludovico Einaudi ©Ray Tarantino

TORINO

PIAZZA SAN CARLO
ORE 21

In a Time Lapse Reimagined

Ludovico Einaudi

pianoforte

con

Federico Mecozzi, violino, viola

Redi Hasa, violoncello, violoncello elettrico

Rocco Nigro, fisarmonica

Alberto Fabris, basso elettrico, basso synth

Sebastiano De Gennaro, percussioni

Gianluca Mancini, live electronics

Francesco Arcuri, polistrumentista

“Ho pensato a *In a Time Lapse* un po’ per il decennale appena festeggiato e un po’ perché credo sia un progetto ancora molto attuale, con diversi brani diventati miei classici, come *Experience*, che suono spesso. A seconda dell’organico con cui scelgo di suonare, lo ricucio e lo reinvento ogni volta”. Ludovico Einaudi

Presenting Partner

INTESA  SANPAOLO

Carnet Piazza San Carlo

Biglietti numerati

settore A € 50

settore B € 30

settore C € 20

Ingresso in piedi con visibilità su schermo € 10



Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raiplayradio.it/radio3

8 DOMENICA
SETTEMBRE



Riccardo Chailly ©Silvia Lelli

MILANO

TEATRO ALLA SCALA
ORE 18

Filarmonica della Scala Riccardo Chailly

Luciano Berio
Quatre Dédicaces
Fanfara
Entrata
Festum
Encore

Wolfgang Rihm
Dis-Kontur

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, Suite n. 1 e n. 2

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly, direttore

A Milano MITO SettembreMusica inaugura con un grande concerto della Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala diretta da Riccardo Chailly in un programma aperto da due figure fondamentali della musica del secondo dopoguerra: Luciano Berio e Wolfgang Rihm. Accanto alle quattro miniature di Berio e al grande affresco orchestrale di Rihm, un classico del primo Novecento come Maurice Ravel con le due Suite orchestrali dal balletto *Daphnis et Chloé*.

Presenting Partner
INTESA  **SANPAOLO**

Carnet Oro e Argento
Biglietti numerati € 30, € 25

8 DOMENICA
SETTEMBRE



Stefano Massini ©MarcoBorrelli

MILANO

TEATRO DAL VERME
ORE 21



Emanuele Cisi ©Stefano Barni

Drink Jazz Suite Una mitologia alcolica Campari

di e con

Stefano Massini

accompagnato da

Emanuele Cisi, sassofoni

con

Eleonora Strino, chitarra

Marco Micheli, contrabbasso

Enzo Zirilli, percussioni

In collaborazione con

Torino Jazz Festival

Carnet Oro

Pass à la carte

Biglietti numerati € 15, € 10

8 DOMENICA SETTEMBRE



100cellos ©Marco Borrelli

TORINO

PIAZZA SAN CARLO
ORE 21



Giovanni Sollima ©Marco Borrelli



100cellos ©Marco Borrelli

100cellos

con

Giovanni Sollima Enrico Melozzi

100cellos è un ensemble di violoncellisti nato da un'idea di Giovanni Sollima ed Enrico Melozzi durante l'occupazione del Teatro Valle di Roma nel 2012. Il primo raduno avvenne grazie ad un passaparola diffuso attraverso i canali social. L'esperienza diede vita a tre giorni di sperimentazione e improvvisazione, durante i quali si definì il carattere del progetto, da cui scaturì il concerto del 18 marzo in un Teatro Valle gremito all'inverosimile. Dopo quel primo evento l'ensemble ha iniziato un suo cammino che lo ha portato in tutta Italia, in Europa e nel mondo mantenendo sempre le sue caratteristiche originali di orchestra aperta e trasversale, formata da grandi professionisti, studenti e amatori. Un gruppo collettivo fluido e in costante evoluzione, con una base di partecipanti storica che si arricchisce man mano di nuovi membri.

Presenting Partner

INTESA  SANPAOLO

Carnet Piazza San Carlo

Biglietti numerati

settore A € 50

settore B € 30

settore C € 20

Ingresso in piedi con visibilità su schermo € 10

Rai Orchestra

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

osn.rai.it

Rai 5

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

rai5.rai.it



9 LUNEDÌ SETTEMBRE



Robert Treviño

TORINO

AUDITORIUM RAI
ARTURO TOSCANINI
ORE 20

Rei Nakamura ©Anja Thöking



Vinicio Marchioni ©Pier Costantini



Streich • Ishjärta Beethoven • Quinta Sinfonia Steen-Andersen • no Concerto

Lisa Streich
Ishjärta
Prima italiana

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Simon Steen-Andersen
Ludwig van Beethoven
*no Concerto per pianoforte, recitante, speaker,
orchestra, live electronics, luci e video*

Commissionato da
WDR Westdeutscher Rundfunk Köln
MITO SettembreMusica
Prima italiana

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Rei Nakamura, pianoforte
Vinicio Marchioni, voce recitante
Susanna Franchi, speaker
Robert Treviño, direttore

“In un futuro lontano in cui della musica e dei concerti come li conosciamo si è persa memoria, gli archeologi riportano alla luce un registratore a nastro e una serie di bobine, una delle quali contiene una registrazione dal vivo del *Concerto n. 4* per pianoforte e orchestra di Beethoven. Per comprendere meglio la natura dei suoni sui nastri, in gran parte decaduti, collegano la macchina a nastro a un biosonar invertito che consente loro di visualizzare ed esplorare lo spazio in cui sono stati registrati i misteriosi segnali acustici ...” Simon Steen-Andersen

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
WDR Westdeutscher Rundfunk Köln

Carnet Oro e Argento – Pass
Biglietti numerati € 15

MUSICA SU

DUE PIEDI

Più di numerose altre città italiane, Torino e Milano hanno coltivato e contribuito a sviluppare la cultura calcistica nel nostro Paese, esprimendone spesso i valori più alti. Il progetto *Musica su due piedi* pensato espressamente per MITO SettembreMusic vuole innanzitutto essere un omaggio a questo genere di cultura espressa dalle due città. Le serate di Milano e Torino si rivolgono a diverse tipologie di spettatori, ampliando il potenziale bacino di appassionati di musica d'arte con un pubblico di tifosi. Le squadre al centro del progetto saranno Milan e Torino, a 75 anni dalla tragedia di Superga.

Nei due eventi in programma, uno a Milano e uno a Torino, questo “quasi melodramma” vuole essere uno spettacolo della memoria con immagini di repertorio e musiche create per l'occasione da due compositori affermati e con significative esperienze nel campo del cinema d'autore: Fabio Vacchi e Carlo Crivelli. Per la serata “Milan” le musiche composte da Fabio Vacchi saranno eseguite dall'Orchestra Sinfonica e dal Coro Sinfonico di Milano diretti da Diego Ceretta. Le musiche di Carlo Crivelli per la serata “Torino” saranno eseguite dall'Orchestra della

Rai e dal Coro Maghini diretti da Enrico Pagano.

Il montaggio del materiale di repertorio sul Milan sarà curato da Claudia Ferri, affermata fotografa e videomaker, che vanta importanti collaborazioni con riviste nazionali e internazionali; quello sul Torino da Lorenzo Letizia, videomaker, regista e fondatore della compagnia Anagoor.

9 LUNEDÌ
SETTEMBRE



MILANO

AUDITORIUM
DI MILANO
ORE 20



Diego Ceretta @Marco Borrelli

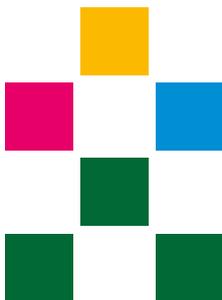
AC Milan Un'ora di storia e gloria del Milan e dei tifosi rossoneri

Musica di Fabio Vacchi
Videoart di Claudia Ferri
Commissionato da MITO SettembreMusica
Prima assoluta

Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano
Diego Ceretta, direttore
Massimo Fiocchi Malaspina, maestro del coro

In collaborazione con
AC Milan
RaiTeche

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti numerati € 20, € 15



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene **MITO SettembreMusica** sin dagli esordi. Il festival, sempre più diffuso sui quartieri, perché la musica possa abitare lo spazio urbano e andare incontro a ogni abitante, è oggi inserito tra gli interventi della **Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** e in particolare nell'ambito delle azioni che legano la partecipazione culturale con la prevenzione e la cura e più in generale con il benessere della persona e delle comunità. La nostra attenzione è dunque rivolta soprattutto alla vocazione di MITO per la Città di portare l'esperienza dell'ascolto della musica dal vivo alle persone direttamente dove loro abitano e vivono. Anche quest'anno MITO per la Città replica e rafforza l'animazione di concerti nelle case del quartiere, biblioteche civiche e presidi del territorio nelle feste d'autunno di "La Cultura dietro l'angolo", programma di attività ed eventi diffusi nelle circoscrizioni cittadine.

10 MARTEDÌ
SETTEMBRE

Gianandrea Noseda ©Scott Suchman

TORINO

AUDITORIUM RAI
ARTURO TOSCANINI
ORE 20Filarmonica TRT
Gianandrea NosedaGeorge Walker
*Lyric for strings*Alfredo Casella
Frammenti sinfonici
da *La donna serpente*Ludwig van Beethoven
*Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92***Filarmonica TRT**
Gianandrea Noseda, direttore

Gianandrea Noseda torna a dirigere la Filarmonica TRT con la musica di Alfredo Casella per *La donna serpente*, uno dei titoli più significativi della sua esperienza alla guida musicale del Teatro Regio di Torino. I frammenti sinfonici dall'opera di Casella vengono presentati fra il "lamento" dell'americano George Walker dedicato alla nonna Melvina King, testimone di un'epoca in cui la schiavitù ancora vigeva negli Stati Uniti, con la *Settima Sinfonia* di Beethoven definita da un illustre estimatore come Richard Wagner una "danza delle sfere a misura d'uomo: questa *Sinfonia* è l'apoteosi stessa della danza, è la danza, nella sua essenza più sublime".

In collaborazione con
Filarmonica TRTCarnet Oro e Argento – Pass
Biglietti numerati € 15

fCentro
formazione
musicale



**Accordiamo
talenti dai
3 ai 99 anni!**

**SCEGLI TRA
OLTRE 80 CORSI
DI STRUMENTO
E LABORATORI**

SCOPRI DI PIÙ



SEDI DIDATTICHE

Casa Mozart
Corso Taranto, 160

Laboratorio Il Trillo
Via Manin, 20

Scuola Centro Civico
Via Bardonecchia, 34

PER INFORMAZIONI

corsi.musica@comune.torino.it
www.comune.torino.it/corsimusica

UN PROGETTO DI



REALIZZATO CON



IN COLLABORAZIONE CON



PUCCINI, LA MUSICA, IL MONDO

MITO SettembreMusica vuole rendere omaggio a Giacomo Puccini nell'anno del centenario della morte con un programma di quattro concerti, con alcuni capolavori di compositori europei contemporanei del grande lucchese e due nuovi lavori per orchestra ispirati a personaggi delle opere pucciniane e all'uomo Puccini, commissionati ai compositori Andrea Manzoli e Roberta Vacca.

Al Teatro Dal Verme di Milano, luogo di memorie pucciniane, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali diretta da Alessandro Cadario sarà impegnata nella nuova composizione di Roberta Vacca ispirata a cinque oggetti/effetti/affetti personali di Giacomo Puccini, cioè il toscano, la spingarda, la barca, la macchina e le donne; a seguire, il *Concerto per violino e orchestra* op. 35 di Korngold con Anna Tifu. Il quintetto di ottoni dei Pomeriggi Musicali sarà invece protagonista del concerto del 14 settembre. Al Conservatorio di Torino sarà la volta dell'Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Giampaolo Pretto nella nuova composizione di Andrea Manzoli ispirata a Floria Tosca, seguita dalla *Sinfonietta* op. 23 di Alexander Zemlinsky. Della copiosa produzione di Franco Alfano si conosce soprattutto il finale della *Turandot*, l'incompiuta di Giacomo Puccini, mentre le sue composizioni sono di rara esecuzione oggi. Nell'anno del centenario della morte di Puccini, del compositore napoletano si propongono in due concerti un'ampia selezione delle sue liriche da camera. Mente del progetto il pianista Klaus Simon, al quale si deve anche il lavoro di ricerca e di trascrizione di materiali musicali in gran parte inediti.

Al clima culturale del primo Novecento si ascrivono anche i concerti di tre formazioni quartettistiche. A Milano il Quartetto Prometeo propone quattro figure fondamentali del primo Novecento

italiano come Ghedini e Casella accostate a Bartók e a Ligeti.

Sempre a Milano il Quartetto Adorno presenta il programma *American Echoes* con quartetti di Castelnuovo-Tedesco, Barber, Herrmann e Korngold. Al Teatro Vittoria di Torino il Quartetto Goldberg, giovane formazione premiata con il Premio Abbiati 2023, esegue musiche di Malipiero, Casella e Respighi. A Milano la violinista Francesca DeGo e il pianista Alessandro Taverna saranno impegnati in un programma aperto da composizioni di Schönberg e Richard Strauss e chiuso dalla *Sonata a Kreutzer* di Ludwig van Beethoven, una delle pagine più celebri del compositore.

A Torino verrà presentato *Puccini, Puccini, che cosa vuoi da me?* di Giuseppe Montesano con Toni Servillo e con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Gianna Fratta. Nelle parole dell'autore del testo di questo insolito melologo costruito su musiche di Puccini, "in scena c'è un dandy intelligente e raffinato, che non ama la musica di Puccini. Nella sua vita, è entrata una giovane donna, e l'amore si è acceso ancora una volta. Solo che lei, accidenti, lei ama la musica di Puccini. Controvoglia va in teatro. Ascolta, parla tra sé, e compaiono le voci di Mimì e Rodolfo, di Tosca, lunari, romantiche, erotiche...".

Alla *Turandot* sarà anche consacrato il programma sviluppato dalla regista Manu Lalli di Venti Lucenti, *La principessa di gelo*, che prevede il coinvolgimento di oltre 200 bambini delle scuole elementari di Milano e Torino e circa 30 studenti dei Conservatori delle due città diretti da Giuseppe La Malfa. Il progetto partecipativo/educativo è costruito attorno a una riduzione dell'opera pucciniana curata da Enrico Minaglia in programma quest'anno al Maggio Musicale Fiorentino. La potrete vedere tanto a Torino quanto a Milano.

10 MARTEDÌ
SETTEMBRE



Klaus Simon ©Anke Nevermann

MILANO

ECOTEATRO
ORE 21



T.A. Baumgartner ©Dario Acosta

Franco Alfano Liriche da camera

Primo concerto

Franco Alfano

Sei liriche

Dormiveglia

I tuoi occhi

Al chiarore della mattina

Perchè piangi?

Malinconia

Non partire, amor mio

Tre liriche di Tagore

Perché allo spuntar del giorno

Finisci l'ultimo canto

Giorno per giorno

Antica ninna-nanna partenopea

Tre nuovi poemi

Ninna-nanna di Mezzanotte

Melodia

Preghiera alla Madonna

Due liriche di Tagore

Quando le due sorelle

T'amo, diletto mio

Sophia Burgos, soprano

Tanja Ariane Baumgartner, mezzosoprano

Klaus Simon, pianoforte

Carnet Oro

Pass à la carte

Biglietti numerati € 10

11 MERCOLEDÌ SETTEMBRE



Sophia Burgos

TORINO

AUDITORIUM GRATTACIELO
INTESA SANPAOLO
ORE 18



Nina Tarandek

Franco Alfano Liriche da camera

Secondo concerto

Franco Alfano

Nuove liriche tagoriane

Perché siede là

Non nascondere il segreto

Corro come il cervo muschiato

da *Tre vocalizzi*

È giunto il nostro ultimo autunno

Neapolis

Tre poemi di Tagore

Egli mormorò: amor mio

Parlami, amor mio

Mamma, il giovine principe

da *Sette liriche tagoriane*

Non so

Si addensano le nubi

Non hai udito i suoi passi

Due liriche con violoncello

Preludio primaverile

Il giorno non è più

Sophia Burgos, soprano

Nina Tarandek, mezzosoprano

Philipp Schiemenz, violoncello

Klaus Simon, pianoforte

In collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

Carnet Oro – Pass

Biglietti numerati € 10

I PRODOTTI TURISTICI



TORINO+PIEMONTE CARD

OVUNQUE CON UN SOLO PASS!

La card offre l'ingresso gratuito nei principali musei e mostre di Torino, nei castelli, nelle fortezze e nelle Residenze Reali di Torino e del Piemonte, sconti sui servizi turistici e sui trasporti pubblici della città e agevolazioni su moltissime attività.

EXTRA VERMOUTH

L'ORA DEL VERMOUTH™ DI TORINO

Per conoscere i segreti e gli aromi del Vermouth, nato a Torino nel XVIII secolo, assaporato in abbinamento a ricette e prodotti locali, rivisitati in chiave moderna. EXTRA Vermouth non è solo una degustazione, è un rituale, un'esperienza unica alla scoperta del vino aromatizzato che compare alla corte dei Savoia e nelle botteghe dei liquoristi torinesi a fine 1700.



MERENDA REALE®

UN TUFFO GOLOSO

IN ATMOSFERE D'ALTRI TEMPI

Goditi un'indimenticabile pausa di dolcezza! Puoi scegliere tra una fumante cioccolata calda o un *Bicerin*, serviti insieme agli irresistibili "bagnati" e ad altre specialità al cioccolato. In estate potrai gustare il *bisquit* freddo, sempre accompagnato da raffinate specialità rigorosamente

da intingere: savoiardi, torcetti, lingue di gatto e canestrelli.



SCOPRI DI PIÙ



www.turismotorino.org

11 MERCOLEDÌ
SETTEMBRE



Quartetto Prometeo

MILANO

TEATRO
 DELLA MEMORIA
 ORE 21

Quartetto Prometeo

György Ligeti
Quartetto n. 1

Giorgio Federico Ghedini
Terzo Quartetto

Alfredo Casella
Cinque pezzi per quartetto d'archi

Béla Bartók
Quartetto n. 4 in do maggiore

Quartetto Prometeo

Giulio Rovighi,
 Aldo Campagnari, violini
 Danusha Waskiewicz, viola
 Francesco Dillon, violoncello

Carnet Oro
 Pass à la carte
 Biglietti numerati € 10

MUSICA MUSEO!

In occasione di **MITO SettembreMusica 2024** 10% di sconto presentando un biglietto di GAM, MAO o Palazzo Madama.

Con il biglietto di un concerto, tariffa ridotta per le collezioni permanenti della **Fondazione Torino Musei**.

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI

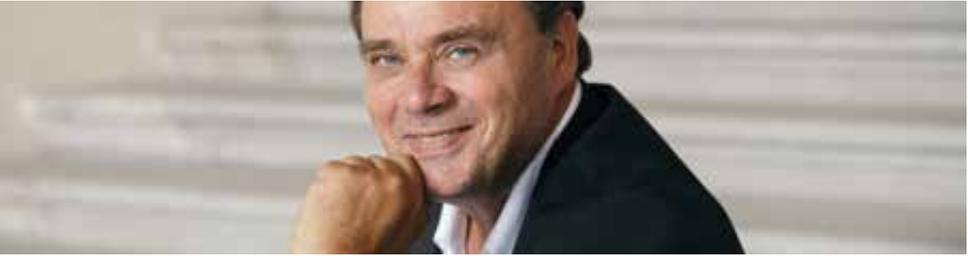


palazzo
madama

www.fondazioneatorinomusei.it

Offerta valida per i biglietti a partire da 15€
dal 06.09.24 al 20.09.24

12 GIOVEDÌ SETTEMBRE



Ottavio Dantone ©Giulia Papetti.

TORINO
**LE ROI MUSIC HALL
ORE 21**


Delphine Galou

Passioni selvagge e amori pastorali

Nicola Porpora
Cantata "Alla caccia dell'alme"

Gerolamo Bononcini
Cantata "Lasciami un sol momento"

Pier Giuseppe Sandoni
Suite in re minore

Benedetto Marcello
Cantata "Ah, ch'io sento in lontananza"

Georg Friedrich Händel
Cantata "Lungi da me pensier tiranno"

Pietro Domenico Paradisi
Sonata VI in la maggiore

Leonardo Leo
Aria "Del pigro Lete"

Carlo Antonio Benati
Cantata "Come l'ape e senza i fior"

Delphine Galou, contralto
Ottavio Dantone, clavicembalo

Il programma ci porta nell'universo arcadico degli affetti pastorali, tra selve, boschi e luoghi magici, dove ninfe e pastori esprimono le gioie e i dolori delle esperienze amorose. Un viaggio nel mondo settecentesco, attraverso una delle forme musicali più amate dell'epoca: la "cantata italiana". L'occasione di accostare compositori celebri quali Händel, Marcello e Porpora ad altri meno noti come Benati, Sandoni, Paradisi e Leo.

Carnet Oro – Pass
Ingresso € 10

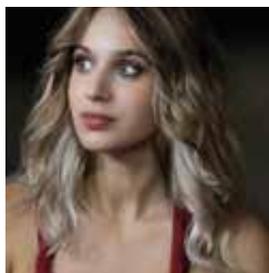
12 GIOVEDÌ
SETTEMBRE



Alessandro Cadario © Lorenza Daverio

MILANO

TEATRO DAL VERME
ORE 20



Anna Tifu © Fabio Gianardi

Orchestra I Pomeriggi Musicali Alessandro Cadario

Roberta Vacca
P24 - 5 fotogrammi per orchestra
Il toscano
La barca
La spingarda
La macchina
Le donne

Commissionato da MITO SettembreMusica
Prima assoluta

Erich Wolfgang Korngold
Concerto in re maggiore per violino e orchestra

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Anna Tifu, violino

Alessandro Cadario, direttore

In collaborazione con
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti numerati € 15, € 10

13 VENERDÌ
SETTEMBRE



Giampaolo Pretto

TORINO

CONSERVATORIO
GIUSEPPE VERDI
ORE 20

Orchestra Filarmonica di Torino Giampaolo Pretto

Andrea Manzoli
Dodici rintocchi
Commissionato da MITO SettembreMusica
Prima assoluta

Alexander Zemlinsky
Sinfonietta op. 23

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto, direttore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Carnet Oro – Pass
Biglietti numerati € 10



Fondazione
CRT

La Fondazione CRT per
MITO SettembreMusica:
sosteniamo l'arte e
la cultura per coinvolgere
nuovi pubblici e promuovere
il territorio.

fondazionecrt.it



13 VENERDÌ SETTEMBRE



Orchestre de l'Opéra de Lyon

MILANO

 TEATRO DAL VERME
 ORE 20


Daniele Rustioni ©Davide Cerati

Orchestre de l'Opéra de Lyon Daniele Rustioni

Camille Pépin
Les eaux célestes

Arnold Schönberg
Pelleas und Melisande op. 5

Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni, direttore

In collaborazione con
Opéra de Lyon

Carnet Oro e Argento
 Pass à la carte
 Biglietti numerati € 15, € 10

14^H SABATO
SETTEMBRE



Camille Pépin ©Capucine de Chocqueuse

TORINO

AUDITORIUM GIOVANNI
AGNELLI, LINGOTTO
ORE 19



Daniele Rustioni ©Davide Cerati

**Orchestre
de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni**

Camille Pépin
Les eaux célestes

Arnold Schönberg
Pelleas und Melisande op. 5

Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni, direttore

In collaborazione con
Opéra de Lyon

Carnet Oro e Argento – Pass
Biglietti numerati € 10

Concerto delle ore 19 + concerto delle ore 21
biglietti numerati € 20 se con acquisto contestuale.
Nella pausa tra i due concerti verrà offerto un cocktail
agli acquirenti.

ORE 17
PINACOTECA AGNELLI

Visita *La Pista 500*.
Arte sul tetto del Lingotto

info e prenotazioni
educa@pinacoteca-agnelli.it

14 SABATO
SETTEMBRE



Daniele Rustioni ©Ulster Orchestra

TORINO

AUDITORIUM GIOVANNI
AGNELLI, LINGOTTO
ORE 21

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Lyon Daniele Rustioni

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni, direttore
Benedict Kearns, maestro del coro

Lione e Torino sono città legate da accordi di collaborazione che non hanno ancora potuto concretizzare del tutto le loro affinità, culturali e “magiche”, con la condivisione di comuni progettualità. I due concerti con le compagini dell'Opera di Lione, dirette dall'italiano Daniele Rustioni, sono l'incipit di un percorso, ma anche la prima tappa di avvicinamento alla candidatura di Torino a Capitale Europea della Cultura 2033.

Ai musicisti un caloroso benvenuto e un sentito grazie alla municipalità lionese che ha reso possibile l'iniziativa.

In collaborazione con
Opéra de Lyon

Carnet Oro e Argento – Pass
Biglietti numerati € 15

Concerto delle ore 19 + concerto delle ore 21
biglietti numerati € 20 se con acquisto contestuale.
Nella pausa tra i due concerti verrà offerto un cocktail agli acquirenti.

14 SABATO
SETTEMBRE



Costanza Principe ©Marco Di Donna

MILANO

ROTONDA DELLA
BESANA

ORE 9

Primo concerto
Le traquet stapazin
La bouscarle
Le loriot
Le merle bleu

ORE 16.30

Secondo concerto
Le chocard des Alpes
L'alouette calandrelle
Le traquet rieur
La buse variable
La rousserolle effarvate

ORE 20

Terzo concerto
Le courlis cendré
Le merle de roche
La chouette hulotte
L'alouette Lulu

Costanza Principe,
pianoforte

Carnet Oro (concerto ore 20)
Pass à la carte (concerto ore 20)
Ingresso € 5

14 SABATO
SETTEMBRE



©Lorenza Daverio

MILANO

PARCO DELLE CAVE
ORE 16.30

Gli ottoni dei Pomeriggi Musicali

Repertorio tradizionale spiritual
Just a Closer Walk with Thee

Ennio Morricone
C'era una volta in America (tema)

Luciano Berio
Call per due trombe, corno, trombone e tuba bassa

Nino Rota
Il padrino (tema)

Leonard Bernstein
Suite da West Side Story

Andrew Lloyd Webber
Suite da The Phantom of the Opera

George Gershwin
Four hits for Five

John Williams
Jurassic Park (tema)

Nicola Piovani
La vita è bella (tema)

Claude Debussy
Golliwog's Cakewalk

Giacomo Puccini
Nessun dorma da Turandot
Vissi d'arte da Tosca

Trascrizioni per quintetto di ottoni

Quintetto di ottoni dei Pomeriggi Musicali

In collaborazione con
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Ingresso gratuito

15 DOMENICA
SETTEMBRE

Gianandrea Noseda @Pasqualetti

MILANO

CONSERVATORIO,
SALA VERDI
ORE 20

Jan Lisiecki



Francesco Piemontesi @Camille Blake

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Gianandrea Noseda

Jörg Widmann
Con brio

Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto in mi bemolle maggiore
per due pianoforti e orchestra K. 365*

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

**Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

Jan Lisiecki, Francesco Piemontesi, pianoforti
Gianandrea Noseda, direttore

Accanto a due capolavori del classicismo viennese di Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven in questo concerto viene presentata una recente composizione del tedesco Jörg Widmann, che prende ispirazione dalle caratteristiche musicali dei movimenti veloci della *Settima* e dell'*Ottava Sinfonia* di Ludwig van Beethoven ricreate con simile "furore e impulso ritmico" per un complesso orchestrale con identiche caratteristiche strumentali.

Presenting Partner

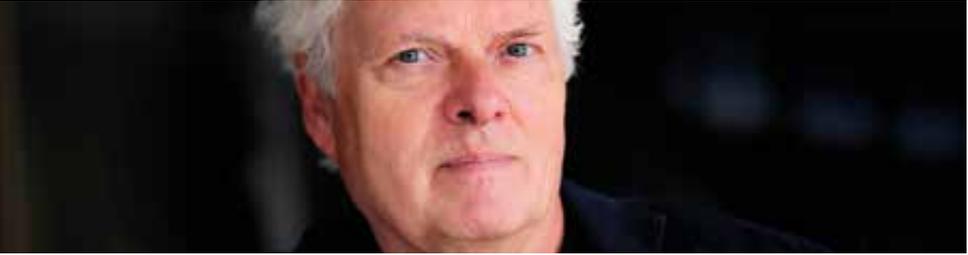


FONDAZIONE PIRELLI



Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti numerati € 30, € 25

15 DOMENICA SETTEMBRE



Heiner Goebbels © Harald Hoffmann

TORINO

AUDITORIUM RAI
ARTURO TOSCANINI
ORE 18



Vimbayi Kaziboni

Heiner Goebbels A House of Call

Heiner Goebbels
A House of Call.
My Imaginary Notebook
Prima italiana

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Daniel Skála, cimbalom
Filip Eraković, accordéon
Steffen Ahrens, chitarra
Vimbayi Kaziboni, direttore

Heiner Goebbels, regia luci
Norbert Ommert, regia del suono

Carnet Oro e Argento – Pass
Biglietti numerati € 10

sabato 14 settembre ore 20.30

domenica 15 settembre ore 16

Museo Nazionale del Cinema – Sala Massimo 3

Proiezione di
To Stage the Music – Heiner Goebbels
Italia/Germania/Francia - 2023 - 84'
un documentario realizzato da Giulio Boato

In collaborazione con
Museo Nazionale del Cinema

Ingresso € 6 / ridotto € 4, € 3
Ingresso ridotto presentando il biglietto del concerto

ASCOLTARE CON GLI OCCHI

16 LUNEDÌ
SETTEMBRE



Katrien Baerts ©Claudia Hansen

TORINO

AUDITORIUM GRATTACIELO
INTESA SANPAOLO
ORE 18

Costanza Principe ©Marco Di Donna



Olivier Messiaen Harawi, chant d'amour et de mort

Katrien Baerts, soprano
Costanza Principe, pianoforte

In collaborazione con
INTESA  **SANPAOLO**

Carnet Oro – Pass
Biglietti numerati € 10

16 LUNEDÌ SETTEMBRE



Ottavio Dantone ©Giulia Papetti

MILANO

CHIESA DI SANTA
MARIA ROSSA
IN CRESCENZAGO
ORE 21

La porta del Paradiso

Girolamo Cavazzoni
Canzon sopra Falt d'argens

Gerolamo Frescobaldi
Aria di Passacaglia "Così mi disprezzate"

Orlando Di Lasso
Susanne un jour

Andrea Gabrieli
Canzon detta "Susanne un jour"

Claudio Monteverdi
Jubilet tota civitas

Bernardo Pasquini
Toccata e Ricercare del 2° tono

Giovanni Batista
Brevi O Spiritus Angelici

Alessandro Scarlatti
Toccata aperta d'Organo

Alessandro Stradella
Lamentazione per il Mercoledì Santo

Domenico Zipoli
Toccata, Versi e Canzona del 1° tono

Giuseppe Torelli
Cantata "Lumi, dolenti lumi"

Delphine Galou, contralto
Ottavio Dantone, organo

Una strada musicale che conduce al Paradiso. L'Aria di Frescobaldi è monito e rivalsa da parte di chi ha perduto l'amore e la bellezza e la gioventù, quella stessa gioventù che nel madrigale di Lasso, pur oggetto delle insidie della carne preferisce morire piuttosto che offendere il Signore. Il cammino prosegue tra il giubilo e la beatitudine e il dolore e la pena per la passione e la sofferenza di Cristo. Musica italiana a cavallo tra Sei e Settecento, di autori che rappresentano appieno l'estetica e lo splendore dell'epoca barocca.

Carnet Oro - Pass à la carte
Ingresso € 10

17 MARTEDÌ
SETTEMBRE



Quartetto Goldberg

TORINO

TEATRO VITTORIA
ORE 20

Quartetto Goldberg

Gianfrancesco Malipiero
Quartetto n. 1 "Rispetti e Strambotti"

Alfredo Casella
Cinque pezzi per quartetto d'archi

Ottorino Respighi
Quartetto n. 3

Quartetto Goldberg
Jingzhi Zhang,
Giacomo Lucato, violini
Matilde Simionato, viola
Martino Simionato, violoncello

Carnet Oro - Pass
Biglietti numerati € 10

17 MARTEDÌ
SETTEMBRE



Heiner Goebbels ©Harald-Hoffmann

MILANO

TEATRO ARCIMBOLDI
ORE 21

Heiner Goebbels A House of Call

Heiner Goebbels
A House of Call.
My Imaginary Notebook
Prima italiana

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Daniel Skála, cimbalom
Filip Eraković, accordéon
Steffen Ahrens, chitarra
Vimbayi Kaziboni, direttore

Heiner Goebbels, regia luci
Norbert Ommert, regia del suono

Carnet Oro e Argento
Pass à la carte
Biglietti numerati € 10

domenica 15 settembre ore 17
Teatro Dal Verme, Sala Piccola

Proiezione di
To Stage the Music – Heiner Goebbels
Italia/Germania/Francia - 2023 - 84'
un documentario realizzato da Giulio Boato

Ingresso gratuito con prenotazione su
www.mitosettembremusica.it

La principessa di gelo

PUCCINI,
LA MUSICA,
IL MONDO

Il festival MITO SettembreMusica e la compagnia Venti Lucenti propongono al pubblico il risultato di un progetto di avvicinamento dei giovani all'opera lirica che coinvolge alcune classi di scuola elementare tanto a Milano quanto a Torino: la messinscena de *La principessa di gelo*, riduzione dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini.

I bambini delle classi primarie ne saranno protagonisti, in veste di attori e di coro, insieme ad attori, cantanti e musicisti professionisti.

Il progetto intende utilizzare il melodramma come strumento formativo.

Le opere liriche portano infatti al loro interno significati che possono essere approfonditi e analizzati da molteplici punti di vista, diventando veri e propri "contenitori di percorsi didattici".

Attraverso un percorso formativo ed educativo, a scuola e in teatro, vengono coinvolti 100 bambini degli Istituti scolastici di Torino e 100 bambini degli Istituti scolastici di Milano.

Il progetto è in linea con l'impegno della compagnia Venti Lucenti, che da sempre si occupa di teatro, educazione/formazione e promozione socio-culturale. La possibilità per i bambini di cantare, interpretare e raccontare con la propria voce e la propria espressività una storia, di collaborare in scena con altri adulti, ragazzi, artisti grandi e piccoli, di vivere il palcoscenico come luogo di creazione e di gestione delle emozioni è una straordinaria occasione di crescita personale, relazionale, espressiva e di consapevolezza.

18 MERCOLEDÌ
SETTEMBRE

©Cristina Andolcetti

TORINO

TEATRO ALFIERI



©Cristina Andolcetti



Giuseppe La Malfa @Piuluce

La principessa di gelo da Turandot di Giacomo Puccini

Riduzione dell'opera di Enrico Minaglia

100 alunni di scuola elementare

Istituto Comprensivo Bruno Caccia di Torino
Scuola Primaria Roberto D'Azeglio
Scuola Primaria San Giacomo

Orchestra di allievi dei Conservatori di Torino e Milano

Roxana Herrera Diaz, soprano, *Turandot*
Olha Smokolina, soprano, *Liù*
Alfonso Zambuto, tenore, *Calaf*
Chiara Casalbuoni, narratrice
Giuseppe La Malfa, direttore

Attori della compagnia **Venti Lucenti**

Regia, scrittura scenica, costumi di **Manu Lalli**

La storia che stiamo per raccontarvi è antica, eppure è viva, reale. Racconta di una bellissima principessa, Turandot, che si nascondeva dietro le parole. Ne aveva fatto la sua fortezza, la sua prigione.

Turandot aveva perduto la gioia ed era diventata "la principessa di gelo". Crudele, lontana, chiusa nel silenzio del suo mistero. Senza speranza, senza passione, senza amore. Dura e splendida come un cristallo. Molti principi avevano tentato invano di risolvere il suo enigma, ma nessuno vi era riuscito. La loro ambizione di gloria e il desiderio di conquista erano stati puniti, tutti avevano perso la testa nell'illusione di possederla. Fino a quando...

In collaborazione con
Maggio Musicale Fiorentino

Carnet Oro e Argento - Pass
Biglietti numerati € 10

Come per tutti i concerti di MITO SettembreMusica a Torino il prezzo del biglietto per i nati dal 2010 è di € 1



Comune di
Milano

MILANO è VIVA ESTATE 24

**Spettacoli in tutti
i quartieri della città**

18 MERCOLEDÌ SETTEMBRE



Percussion Orchestra @Janet Simica

MILANO

 TEATRO DAL VERME
ORE 20


Schlagquartett Köln

Nieder • Erdenmarsch Varèse • Ionisation

Fabio Nieder

Erdenmarsch per orchestra di percussioni

Prima italiana

Edgar Varèse

Ionisation per tredici percussionisti

Schlagquartett Köln

Thomas Meixner

Boris Müller

Dirk Rothbrust

Achim Seyler

Percussion Orchestra Cologne

Zoe Argyriou

Jacqueline Dourado

Moe Fukuda

Ramòn Gardella

Juliette Serré

Rita Soares

Rie Watanabe

Yukari Yagi

Leqi Yang

Peter Rundel, direttore

“*Erdenmarsch*, cioè Marcia della terra: che cosa vorrà mai dire? E dunque la terra che marcia? L’umanità stessa in marcia? In Mahler è la terra che si mette a cantare nel canto dell’esistenza terrena. Qui non si canta ma ci si muove a passo forzato, tutti assieme verso ... Le quattro “colonne” di tre esecutori marciano al ritmo dei rintocchi perentori e inesorabili di un enorme tamburo che sta nel mezzo. Si segue un ordine aritmetico senza scampo, eppure c’è una via d’uscita per questi “soldati-percussionisti”: il caos anarchico!”. Fabio Nieder

Carnet Oro

Pass à la carte

Biglietti numerati € 10

19 GIOVEDÌ
SETTEMBRE



Francesca Dego ©Davide Cerati

MILANO

TEATRO MARTINITT
ORE 21

Alessandro Taverna ©Giorgio Gori



Francesca Dego Alessandro Taverna

Arnold Schönberg
Fantasia per violino e pianoforte op. 47

Richard Strauss
*Sonata in mi bemolle maggiore per violino
e pianoforte* op. 18

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 9 in la maggiore op. 47
“a Kreutzer”

Francesca Dego, violino
Alessandro Taverna, pianoforte

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti numerati € 10

19 GIOVEDÌ SETTEMBRE



ToniServillo ©MasianPasquai

TORINO

AUDITORIUM GIOVANNI
AGNELLI, LINGOTTO
ORE 20



Gianna Fratta

Toni Servillo Puccini, Puccini, che cosa vuoi da me?

di Giuseppe Montesano

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Toni Servillo, voce recitante

Maria Tomassi, soprano

Max Jota, tenore

Gianna Fratta, direttrice

In scena c'è un personaggio che non ama la musica di Puccini perché la identifica come una sorta di *muzak* ante litteram. In realtà la conosce solo per qualche frammento ascoltato qua e là. Nella sua vita sta però entrando una donna che ama Puccini. Lui, contro voglia, a malincuore, pur di conoscere meglio quella donna, decide di ascoltare alcuni brani Pucciniani chiedendosi come possano piacerle. A lei piacciono poeti sottili e raffinati, le piace Rilke e le piace Trakl, adora la musica dissonante di Schönberg e di Webern, ma anche la non-musica di Cage, le piace, come a lui, Dylan e adora alcuni rapper a lui ignoti, forse perché lei è più giovane. Come può una persona così considerare Puccini un grande?

In collaborazione con
Fondazione I Pomeriggi Musicali

Carnet Oro e Argento - Pass
Biglietti numerati € 30, € 25

ORE 18
PINACOTECA AGNELLI

Visita *Collezione in musica*

info e prenotazioni
educa@pinacoteca-agnelli.it

20 VENERDÌ
SETTEMBRE



Nicolas Hodges ©Eric Richmond

TORINO

TEATRO VITTORIA
ORE 18

Nicolas Hodges

Jean Barraqué
Sonata

Franz Schubert
Sonata in do maggiore D. 840

Nicolas Hodges, pianoforte

Carnet Oro - Pass
Biglietti numerati € 5

20 VENERDÌ SETTEMBRE



TORINO

AUDITORIUM GIOVANNI
AGNELLI, LINGOTTO
ORE 20



Enrico Pagano

Torino FC Un'ora di storia e gloria del Torino e dei tifosi granata

Musica di Carlo Crivelli
Videoart di Lorenzo Letizia
Commissionato da MITO SettembreMusica
Prima assoluta

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Coro Maghini**
Enrico Pagano, direttore
Claudio Chiavazza, maestro del coro

In collaborazione con
Torino FC
TecheRai

Si ringrazia il tifoso Enrico Carignano

Carnet Oro e Argento - Pass
Biglietti numerati € 25, € 20

ORE 18
PINACOTECA AGNELLI
*Visita Storia del Lingotto
e delle sue trasformazioni*

info e prenotazioni
educa@pinacoteca-agnelli.it



MILANO
CULTURA

REGALATI MILANO MUSEO CARD

1 ANNO
di **INGRESSI**
ILLIMITATI

in tutti i musei del
Comune di Milano e
sconto del **20%** sulle mostre
di Fabbrica del Vapore, PAC
e Palazzo Reale

Solo a **15€** su
museivicimilano.vivaticket.it
e nelle **biglietterie** dei Musei civici

comune.milano.it/museocard

Boccioni Umberto
"La città che sale", 1911
© Comune di Milano. Tutti i diritti riservati
Museo del Novecento, Milano



20 VENERDÌ
SETTEMBRE



Quartetto Adorno

MILANO

TEATRO MENOTTI
ORE 21

American Echoes Quartetto Adorno

Samuel Barber
Quartetto op. 11

Mario Castelnuovo-Tedesco
Quartetto n. 3 op. 203
"Casa al dono"

Bernhard Herrmann
Echoes

Erich Wolfgang Korngold
Quartetto n. 2 op. 26

Quartetto Adorno
Edoardo Zosi,
Liù Pelliciani, violini
Benedetta Bucci, viola
Stefano Cerrato, violoncello

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti numerati € 10

ASCOLTARE CON GLI OCCHI

21 SABATO
SETTEMBRE



Nicolas Hodges ©Eric Richmond

MILANO

TEATRO
BRUNO MUNARI
ORE 21

Nicolas Hodges

Anton Webern
Variazioni op. 27

Rebecca Saunders
To an Utterance, study

Johann Sebastian Bach
Duetto n. 1 in mi minore BWV 802
Duetto n. 2 in fa maggiore BWV 803

Wolfgang Rihm
Zwei Linien
Prima italiana

Johann Sebastian Bach
Duetto n. 3 in sol maggiore BWV 804
Duetto n. 4 in la minore BWV 805

André Boucourechliev
Archipel 4

Nicolas Hodges, pianoforte

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti numerati € 10

22 DOMENICA SETTEMBRE



©Cristina Andolcetti

MILANO

PICCOLO TEATRO
STREHLER
ORE 16



©Cristina Andolcetti



Giuseppe La Malfa ©Pilu

La principessa di gelo da Turandot di Giacomo Puccini

Riduzione dell'opera di Enrico Minaglia

100 alunni di scuola elementare

Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano
Scuola Primaria Corridoni

**Orchestra di allievi dei Conservatori
di Milano e Torino**

Roxana Herrera Diaz, soprano, *Turandot*
Olha Smokolina, soprano, *Liù*
Alfonso Zambuto, tenore, *Calaf*
Chiara Casalbuoni, narratrice
Giuseppe La Malfa, direttore

Attori della compagnia **Venti Lucenti**

Regia, scrittura scenica, costumi di **Manu Lalli**

La storia che stiamo per raccontarvi è antica, eppure è viva, reale. Racconta di una bellissima principessa, Turandot, che si nascondeva dietro le parole. Ne aveva fatto la sua fortezza, la sua prigione.

Turandot aveva perduto la gioia ed era diventata "la principessa di gelo". Crudele, lontana, chiusa nel silenzio del suo mistero. Senza speranza, senza passione, senza amore. Dura e splendida come un cristallo. Molti principi avevano tentato invano di risolvere il suo enigma, ma nessuno vi era riuscito. La loro ambizione di gloria e il desiderio di conquista erano stati puniti, tutti avevano perso la testa nell'illusione di possederla. Fino a quando...

In collaborazione con
Maggio Musicale Fiorentino

Carnet Oro
Pass à la carte
Biglietti numerati € 10
Biglietti per i nati dal 2010 € 1

TORINODANZA FESTIVAL INCONTRA MITO SETTEMBRE MUSICA

TEATRO CARIGNANO | 15 SETTEMBRE 2024

U. (un canto)

DI ALESSANDRO SCIARRONI
CON RAISSA AVILÉS, ALESSANDRO BANDINI, MARGHERITA D'ADAMO,
NICOLA FADDA, DIEGO FINAZZI, LUCIA LIMONTA, ANNA PAOLA TREVENUOLI

CASTING, DIREZIONE MUSICALE, TRAINING VOCALE
AURORA BAUZÀ & PERE JOU
CASTING, CONSULENZA DRAMMATURGICA, TRAINING FISICO
ELENA GIANNOTTI
STYLING ETTORE LOMBARDI
DISEGNO LUCI E CURA TECNICA VALERIA FOTI
CURA, CONSIGLIO E SVILUPPO LISA GILARDINO

CORPOCELESTE_C.C.00#, MARCHE TEATRO TEATRO
DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE – COPRODUZIONE PROGETTO RING
(FESTIVAL APERTO – FONDAZIONE I TEATRI REGGIO EMILIA,
BOLZANO DANZA – FONDAZIONE HAYDN, FOG TRIENNALE MILANO PERFORMING
ARTS, TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE TORINO – TEATRO NAZIONALE)
CENTQUATRE – PARIS, FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, SNAPORAZVEREIN
IN COLLABORAZIONE CON CENTRO PER LA SCENA CONTEMPORANEA
DI BASSANO DEL GRAPPA
CON IL SUPPORTO DI DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

 TORINODANZA

realizzato da

TEATRO NAZIONALE
**TEATRO
STABILE
TORINO**

con il sostegno di



FONDERIE LIMONE | SALA PICCOLA | 20-21 SETTEMBRE 2024

ANTEPRIMA

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

REGIA E VISUAL FABIO CHERSTICH

COREOGRAFIA E MOVIMENTI SCENICI DANIELE ALBANESE

MUSICA *IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA*

DI CLAUDIO MONTEVERDI

FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO,

TEATRO REGIO DI PARMA,

TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE

CENTRO MUSICA ANTICA GHISLIERI

PREMIÈRE PARMA – FESTIVAL VERDI – 18-19 OTTOBRE 2024

12 SETTEMBRE – 26 OTTOBRE 2024

DANCE ME TO THE END OF LOVE

maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

TORINODANZAFESTIVAL.IT

#MilanoCultura



La newsletter #MilanoCultura
racconta i musei civici, le mostre,
le iniziative e gli eventi culturali in città



Resta sempre aggiornato con
la Newsletter Cultura
comune.milano.it/servizi/newsletter-cultura



#MilanoCultura



Arte, musica, teatro, cinema, danza,
performance: scopri le iniziative e gli eventi
culturali in città.



Scansiona il QR code
e seguici sui nostri canali social



CALENDARIO

CONCERTI

TORINO

venerdì 6 ore 21
piazza San Carlo
Beethoven
Nona Sinfonia

sabato 7 ore 17
Teatro Carignano
Stefano Massini
Drink Jazz Suite
Martini & Rossi

sabato 7 ore 21
piazza San Carlo
Ludovico Einaudi
In a Time Lapse
Reimagined

domenica 8 ore 21
piazza San Carlo
100cellos

lunedì 9 ore 20
Auditorium Rai
Streich • Ishjärta
Beethoven • Quinta Sinfonia
Steen-Andersen • no Concerto

martedì 10 ore 20
Auditorium Rai
Filarmonica TRT
Gianandrea Noseda

mercoledì 11 ore 18
Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo
Franco Alfano
Liriche da camera

giovedì 12 ore 21
Le Roi Music Hall
Passioni selvagge e amori pastorali

venerdì 13 ore 20
Conservatorio
Orchestra Filarmonica di Torino
Gianpaolo Pretto

sabato 14 ore 19
Auditorium Giovanni Agnelli
Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

sabato 14 ore 21
Auditorium Giovanni Agnelli
Orchestre et Choeur
de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

domenica 15 ore 18
Auditorium Rai
Heiner Goebbels
A House of Call

lunedì 16 ore 18
Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo
Olivier Messiaen
Harawi

martedì 17 ore 20
Teatro Vittoria
Quartetto Goldberg

mercoledì 18 ore 18
Teatro Alfieri
La Principessa di gelo
da Turandot di Puccini

giovedì 19 ore 20
Auditorium Giovanni Agnelli
Toni Servillo
Puccini, Puccini,
che cosa vuoi da me?

venerdì 20 ore 18
Teatro Vittoria
Nicolas Hodges

venerdì 20 ore 20
Auditorium Giovanni Agnelli
Torino FC
Un'ora di storia e gloria del Torino
e dei tifosi granata

BIGLIETTERIA

DI MITO

SETTEMBRE MUSICA



TO

Urban Lab

piazza Palazzo di Città 8/F
telefono +39 011 011 24 777
smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

da venerdì 5 a venerdì 19 aprile

lunedì / sabato 10.30 - 18.30
esclusivamente per conferme
e nuove sottoscrizioni
Carnet Oro e Argento

sabato 20 aprile

9.00 - 18.30
inizio vendita biglietti singoli
e Carnet Piazza San Carlo

da lunedì 22 aprile a sabato 31 agosto

lunedì / sabato 10.30 - 18.30

da lunedì 2 a venerdì 20 settembre

tutti i giorni 10.30 - 18

Chiusura

mercoledì 1° maggio
lunedì 24 giugno
da sabato 10 a lunedì 19 agosto

**Per cause di forza maggiore i programmi
o le sedi potranno subire variazioni
Informazioni su www.mitosettembremusica.it**

Carnet

Due formule di abbonamento
con scelta del posto

Oro € 160

15 concerti

sabato 7 ore 17

Stefano Massini
Drink Jazz Suite
Martini & Rossi

lunedì 9 ore 20

Streich · Ishjärta
Beethoven · Quinta Sinfonia
Steen-Andersen · no Concerto

martedì 10 ore 20

Filarmonica TRT
Gianandrea Noseda

mercoledì 11 ore 18

Alfano · Liriche da camera 2

giovedì 12 ore 21

Passioni selvagge e amori pastorali

venerdì 13 ore 20

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto

sabato 14 ore 19

Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

sabato 14 ore 21

Orchestre et Choeur
de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

domenica 15 ore 18

Heiner Goebbels · A House of Call

lunedì 16 ore 18

Olivier Messiaen · Harawi

martedì 17 ore 20

Quartetto Goldberg

mercoledì 18 ore 18

La Principessa di gelo
da Turandot di Puccini

giovedì 19 ore 20

Toni Servillo
Puccini, Puccini,
che cosa vuoi da me?

venerdì 20 ore 18

Nicolas Hodges

venerdì 20 ore 20

Torino FC
Un'ora di storia e gloria del Torino
e dei tifosi granata.

Argento € 100

8 concerti

lunedì 9 ore 20

Streich · Ishjärta
Beethoven · Quinta Sinfonia
Steen-Andersen · no Concerto

martedì 10 ore 20

Filarmonica TRT
Gianandrea Noseda

sabato 14 ore 19

Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

sabato 14 ore 21

Orchestre et Choeur
de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

domenica 15 ore 18

Heiner Goebbels · A House of Call

mercoledì 18 ore 18

La Principessa di gelo
da Turandot di Puccini

giovedì 19 ore 20

Toni Servillo
Puccini, Puccini,
che cosa vuoi da me?

venerdì 20 ore 20

Torino FC
Un'ora di storia e gloria del Torino
e dei tifosi granata.

Rinnovo

da venerdì 5 a venerdì 19 aprile

Nuove sottoscrizioni

da venerdì 5 aprile

Carnet Piazza San Carlo

Tre concerti

settore A € 100

settore B € 60

settore C € 40

venerdì 6 ore 21

Beethoven
Nona Sinfonia

sabato 7 ore 21

Ludovico Einaudi
In a Time Lapse
Reimagined

domenica 8 ore 21

100cellos
Giovanni Sollima
Enrico Melozzi

In vendita

da sabato 20 aprile

Pass

**Formula di abbonamento senza
scelta del posto**

fino a esaurimento disponibilità

4 concerti € 50

scelti dal seguente elenco

sabato 7 ore 17

Stefano Massini
Drink Jazz Suite
Martini & Rossi

lunedì 9 ore 20

Streich · Ishjärta
Beethoven · Quinta Sinfonia
Steen-Andersen · no Concerto

martedì 10 ore 20

Filarmonica TRT
Gianandrea Noseda

mercoledì 11 ore 18

Franco Alfano
Liriche da camera

giovedì 12 ore 21

Passioni selvagge e amori pastorali

venerdì 13 ore 20

Orchestra Filarmonica di Torino

Giampaolo Pretto

sabato 14 ore 19

Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

sabato 14 ore 21

Orchestre et Choeur
de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

domenica 15 ore 18

Heiner Goebbels · A House of Call

lunedì 16 ore 18

Olivier Messiaen · Harawi

martedì 17 ore 20

Quartetto Goldberg

mercoledì 18 ore 18

La Principessa di gelo
dalla Turandot di Puccini

giovedì 19 ore 20

Toni Servillo
Puccini, Puccini,
che cosa vuoi da me?

venerdì 20 ore 18

Nicolas Hodges

venerdì 20 ore 20

Torino FC
Un'ora di storia e gloria del Torino
e dei tifosi granata.

In vendita

da sabato 27 aprile

anche online

www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto online è
pari al 6% del prezzo

I Pass acquistati online dovranno essere
stampati o scaricati sul proprio telefono
ed esibiti all'ingresso

Biglietti

in vendita da sabato 20 aprile

Per i nati dal 2010 biglietti
per tutti i concerti € 1

torinofutura⁺
GENERAZIONE DI CULTURA

Biglietteria

di MITO SettembreMusica

Urban Lab

piazza Palazzo di Città 8/F
telefono +39 011 011 24 777
smtickets@comune.torino.it

Giorni e orari di apertura

sabato 20 aprile

9.00 - 18.30

da lunedì 22 aprile

a sabato 31 agosto

lunedì / sabato

10.30 - 18.30

da lunedì 2

a venerdì 20 settembre

tutti i giorni 10.30 - 18

Chiusura

mercoledì 1 maggio

lunedì 24 giugno

da sabato 10 a lunedì 19 agosto

Se ancora disponibili i biglietti
saranno posti in vendita 45 minuti
prima dell'inizio dei concerti presso
la biglietteria della relativa sede

Online

Circuito Vivaticket

www.mitosettembremusica.it

mito.vivaticket.it

I biglietti acquistati online dovranno
essere stampati o scaricati sul proprio
telefono ed esibiti all'ingresso

Call Center

892.234

dall'estero + 39 041.2719035

servizio telefonico a pagamento

lunedì / venerdì 8.30 - 19

sabato 8.30 - 14

pagamento con carta di credito

Info e costi su www.vivaticket.it

Punti vendita

elenco consultabile su

www.vivaticket.it

Servizio di biglietteria realizzato da

VIVATICKET

INFORMAZIONI UTILI



smtickets@comune.torino.it
 telefono +39 011 011 24 777 nei giorni
 e negli orari di apertura della
 biglietteria



Torino + Piemonte
CARD

10% di sconto ai possessori di
 Abbonamento Musei Piemonte Valle
 d'Aosta e Torino + Piemonte Card
 sui biglietti di costo uguale o
 superiore a € 10



**ai Pass 60 sono riservati 6 biglietti
 omaggio**, salvo esaurimento posti,
 prenotando da lunedì 2 settembre
 al numero +39 011.011.24777 tutti
 i giorni 10.30 - 18 entro le ore 12 del
 giorno precedente il concerto scelto

FRECCIAROSSA
 TRENO UFFICIALE

Raggiungi Torino con le Freccie,
 per te una promozione 2x1 sui biglietti
 di ingresso ai concerti
 Biglietti con data di emissione
 antecedente al massimo due giorni
 dalla data del concerto

Dal 6 al 20 settembre
 biglietto ridotto per l'ingresso alla
 Pinacoteca Agnelli per i possessori di
 un biglietto di MITO SettembreMusica

LE SEDI

Auditorium Giovanni Agnelli Lingotto

via Nizza 280
 metro Lingotto / bus 1, 8, 35

Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo

corso Inghilterra 3
 metro Porta Susa / tram 9 / bus 55, 68

Auditorium Rai Arturo Toscanini

piazza Rossaro
 tram 13, 15 / bus 8, 55, 56, 68

Conservatorio Giuseppe Verdi

piazza Bodoni
 metro Porta Nuova / tram 13, 15 / bus
 8, 34, 35, 61, 68

Le Roi Music Hall

via Stradella 8
 bus 46, 49, 77

Teatro Alfieri

piazza Solferino 4
 tram 4, 13, 15 / bus 5, 11, 12, 27, 51, 55,
 56, 59, 72

Teatro Carignano

piazza Carignano
 tram 4, 13, 15 / bus 8, 11, 19, 50, 51, 56,
 Star 1

Teatro Vittoria

via Gramsci 4
 metro Porta Nuova / tram 4, 15 / bus 8,
 61, 67, 68

MITO SettembreMusica per una mobilità sostenibile!

Raggiungi le sedi dei concerti con
 mezzi pubblici o in sharing.

Sistema di gestione sostenibile degli eventi culturali certificato ISO 20121:201



CALENDARIO

CONCERTI

MILANO

domenica 8 ore 18

Teatro alla Scala

Filarmonica della Scala

Riccardo Chailly

domenica 8 ore 21

Teatro Dal Verme

Stefano Massini

Drink Jazz Suite

Campari

lunedì 9 ore 20

Auditorium di Milano

AC Milan

Un'ora di storia e gloria del Milan

e dei tifosi rossoneri

martedì 10 ore 21

Ecoteatro

Franco Alfano

Liriche da camera

mercoledì 11 ore 21

Teatro della Memoria

Quartetto Prometeo

giovedì 12 ore 20

Teatro Dal Verme

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Alessandro Cadario

venerdì 13 ore 20

Teatro Dal Verme

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Daniele Rustioni

sabato 14 ore 9.00/16.30/20.00

Rotonda della Besana

Olivier Messiaen

Catalogue d'oiseaux

sabato 14 ore 16.30

Parco delle Cave

Gli ottoni dei Pomeriggi Musicali

domenica 15 ore 20

Sala Verdi, Conservatorio

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda

lunedì 16 ore 21

Chiesa di Santa Maria Rossa

in Crescenzago

La porta del Paradiso

martedì 17 ore 21

Teatro Arcimboldi

Heiner Goebbels

A House of Call

mercoledì 18 ore 20

Teatro Dal Verme

Nieder•Erdenmarsch

Varèse•Ionisation

giovedì 19 ore 21

Teatro Martini

Francesca DeGo

Alessandro Taverna

venerdì 20 ore 21

Teatro Menotti

American Echoes

Quartetto Adorno

sabato 21 ore 21

Teatro Bruno Munari

Nicolas Hodges

domenica 22 ore 16

Piccolo Teatro Strehler

La Principessa di gelo

da Turandot di Giacomo Puccini

BIGLIETTERIA

DI MITO

SETTEMBRE MUSICA

MI

Biglietteria TicketOne - Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro 2 - 20121 Milano

telefono +39 02 87 905 201

biglietteriamito@ipomeriggi.it

ticketone

Giorni e orari di apertura

martedì / sabato 10.00 – 18.00

Chiusura

da martedì 30 luglio a lunedì 26 agosto compresi

Online

www.ipomeriggi.it/acquista e www.ticketone.it

Punti vendita

Elenco consultabile su www.ticketone.it

Carnet Oro e Argento

In vendita da martedì 2 aprile

Singoli biglietti

In vendita da martedì 16 aprile

Se ancora disponibili, i biglietti saranno messi in vendita anche il giorno del concerto, a partire da 60 minuti prima dell'inizio, presso la biglietteria della relativa sede.

Pass à la carte

In vendita da martedì 30 aprile esclusivamente presso la Biglietteria TicketOne - Teatro Dal Verme

Per i nati dal 2010 biglietti per tutti i concerti € 5 ad eccezione dello spettacolo *La Principessa di gelo* (€ 1)



biglietteriamito@ipomeriggi.it

**Per cause di forza maggiore i programmi
o le sedi potranno subire variazioni**

Informazioni su www.mitosettembremusica.it

Carnet

Due formule di abbonamento
con scelta di posto

Oro € 160
16 concerti

domenica 8 ore 18
Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly

domenica 8 ore 21
Stefano Massini
Drink Jazz Suite
Campari

lunedì 9 ore 20
AC Milan
Un'ora di storia e gloria del Milan
e dei tifosi rossoneri

martedì 10 ore 21
Franco Alfano
Liriche da camera

mercoledì 11 ore 21
Quartetto Prometeo

giovedì 12 ore 20
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario

venerdì 13 ore 20
Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

sabato 14 ore 20
Olivier Messiaen
Catalogue d'oiseaux

domenica 15 ore 20
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda

lunedì 16 ore 21
La porta del Paradiso

martedì 17 ore 21
Heiner Goebbels
A House of Call

mercoledì 18 ore 20
Nieder · Erdenmarsch
Varèse · Ionisation

giovedì 19 ore 21
Francesca DeGo
Alessandro Taverna

venerdì 20 ore 21
American Echoes
Quartetto Adorno

sabato 21 ore 21
Nicolas Hodges

domenica 22 ore 16
La Principessa di gelo
da Turandot di Giacomo Puccini

Argento € 95
6 concerti

domenica 8 ore 18
Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly

lunedì 9 ore 20
AC Milan
Un'ora di storia e gloria del Milan
e dei tifosi rossoneri

giovedì 12 ore 20
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario

venerdì 13 ore 20
Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

domenica 15 ore 20
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda

martedì 17 ore 21
Heiner Goebbels
A House of Call

In vendita
da martedì 2 aprile
anche online
su www.ipomeriggi.it/acquista e
www.ticketone.it

Pass à la carte

4 concerti € 45

Scegliendone uno da ciascuno dei seguenti quattro gruppi

Primo gruppo

domenica 8 ore 21

Stefano Massini
Drink Jazz Suite
Campari

martedì 10 ore 21

Franco Alfano
Liriche da camera

domenica 15 ore 20

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda

Secondo gruppo

lunedì 9 ore 20

AC Milan
Un'ora di storia e gloria del Milan
e dei tifosi rossoneri

giovedì 12 ore 20

Orchestra I Pomeriggi Musicali
Alessandro Cadario

lunedì 16 ore 21

La porta del Paradiso

martedì 17 ore 21

Heiner Goebbels
A House of Call

Terzo gruppo

mercoledì 11 ore 21

Quartetto Prometeo

mercoledì 18 ore 20

Nieder · Erdenmarsch
Varèse · Ionisation

giovedì 19 ore 21

Francesca DeGo
Alessandro Taverna

domenica 22 ore 16

La Principessa di gelo
da Turandot di Giacomo Puccini

Quarto gruppo

venerdì 13 ore 20

Orchestre de l'Opéra de Lyon
Daniele Rustioni

sabato 14 ore 20

Olivier Messiaen
Catalogue d'oiseaux

venerdì 20 ore 21

American Echoes
Quartetto Adorno

sabato 21 ore 21

Nicolas Hodges

In vendita

da martedì 30 aprile
esclusivamente presso
la Biglietteria TicketOne -Teatro Dal Verme

LE SEDI

Auditorium di Milano

largo Gustav Mahler
Tram 3, 15
Bus 47, 59, 71, 90, 91

Chiesa di Santa Maria Rossa in Crescenzago

via Domenico Berra 11
M2 Crescenzago
Bus 44, 53, 56, 86

Conservatorio Giuseppe Verdi

via Conservatorio 12
M1 / M4 San Babila
Tram 9, 12, 19, 27
Bus 60, 61, 65, 84, 85, 94

Ecoteatro

via Fezzan 11
M1 Gambara / Bande Nere
Bus 58, 67, 90, 91

Parco delle Cave

via Forze Armate, Fratelli Zoia
Bus 49, 63, 67, 78

Piccolo Teatro Strehler

largo Antonio Greppi 1
M2 Lanza
Tram 2, 4, 12, 14
Bus 57, 85

Rotonda della Besana

via Enrico Besana 12
Tram 9, 12, 16, 19, 27
Bus 60, 62, 65, 84

Teatro alla Scala

via Filodrammatici 2
M1 Duomo
M3 Montenapoleone
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 15, 16, 19, 24, 27
Bus 85

Teatro Arcimboldi

viale dell'Innovazione 20
M5 Bicocca
Stazione Greco Pirelli FS
Tram 7
Bus 52, 81, 86, 87, 728

Teatro Dal Verme

via San Giovanni sul Muro 2
M1 Cairoli
M2 Cadorna
Tram 1, 2, 3, 4, 12, 14, 16, 19
Bus 50, 57, 58, 85, 94

Teatro della Memoria

via Domenico Cucchiari 4
M5 Cenisio / Gerusalemme
Tram 1, 10, 12, 14, 19
Bus 43, 57, 69, 78

Teatro Martinitt

via Riccardo Pitteri 58
Bus 39, 54, 924

Teatro Menotti

via Ciro Menotti 11
M1 Palestro / Porta Venezia
M4 Tricolore / Dateo
SFS Porta Venezia
Tram 5, 9, 19
Bus 54, 60, 61, 62, 92, 154

Teatro Bruno Munari

via Giovanni Bovio 5
M3 Maciachini / Dergano
Tram 4
Bus 51, 70, 82, 90, 91

MITO SettembreMusica per una mobilità sostenibile!

Raggiungi le sedi dei concerti con mezzi pubblici o in sharing.

INVITO A TEATRO

TANTI
PALCOSCENICI
UN SOLO
ABBONAMENTO



scegli quello che fa per te!

INVITOATEATRO.MI.IT



con il vostro contributo
condividerete con noi
un anno straordinario di musica
e ci aiuterete a sostenere il
Festival Internazionale MITO SettembreMusica

Per informazioni e conoscere i benefit per i soci www.xmito.org



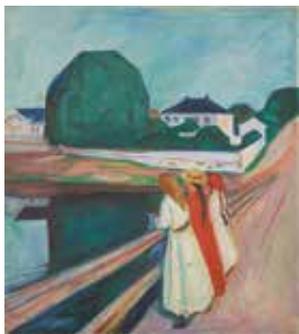
[@xMitoOnlus](https://twitter.com/xMitoOnlus) [#xMitoOnlus](https://www.instagram.com/xMitoOnlus)

Via Dogana 4, 20121 Milano - email: info@xmito.it

IBAN: IT 88 1030 6909 6061 0000 0142 602

BIC: BCITITMM

Contributi fiscalmente deducibili ai sensi dell'art. 14 del D.L. n.35/2005



Edvard Munch

settembre 2024 - gennaio 2025

In occasione dell'80° anniversario della morte di Edvard Munch, una grande mostra monografica curata da Patricia Berman celebra uno degli artisti più amati e popolari del secolo scorso. Nel corso della sua carriera ha esplorato questioni di perenne significato esistenziale e ha sfidato le espressioni dell'arte. In questa ampia mostra, l'arte di Munch sarà esplorata dal 1880 fino alla sua morte nel 1944 attraverso 100 opere tra dipinti, disegni e stampe provenienti dal Museo MUNCH.

Eduard Munch / The Girls on the Bridge, 1927 / Photo: MUNCH



Mike Bongiorno. Il centenario 1924 - 2024

17 settembre - 17 novembre 2024

Mike Bongiorno ha contribuito allo sviluppo della televisione italiana suscitando l'interesse di sociologi, esperti di comunicazione e critici televisivi per la sua capacità di arrivare a tutti con un linguaggio unico e coinvolgente. Attraverso la sua vicenda personale e professionale, la mostra approfondisce il ruolo della televisione nel nostro Paese dal secondo dopoguerra in poi, strumento di nazionalizzazione delle masse e di diffusione della lingua, dell'informazione, dei contenuti culturali e di gusti e interessi comuni.

credits: TV Sorrisi e Canzoni 2003 / Foto di Massimo Sestini



Picasso lo straniero

20 settembre 2024 - 2 febbraio 2025

Basata su anni di nuove ricerche, la mostra curata da Annie Cohen-Solal e Sébastien Delot muta la nostra comprensione di Picasso evidenziando il suo stato di eterno straniero in una Francia dei primi del Novecento. Con circa 80 opere tra dipinti, sculture, disegni, stampe, fotografie e documenti d'archivio del Musée National Picasso-Paris, la mostra segue la traiettoria estetica e politica di Picasso, per capire come abbia plasmato la propria identità vivendo in una scomoda posizione di eterno straniero.

Pablo Picasso (1881 - 1973). La Lecture de la lettre. [Parigi], 1921. Olio su tela, 184 x 105 cm
Musée national Picasso-Paris. Dation Pablo Picasso, 1979. MP72

© Succession Picasso - by SIAE 2023. Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau



SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE



Artwork e progetto grafico

MYBOSSWAS

www.mybosswas.it

Stampa

L'Artistica Savigliano
Boniardi Grafiche





PARTNER

INTESA  SANPAOLO

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

SPONSOR

 iren

 PIRELLI

SPONSOR TECNICO

Xori Group

CON IL CONTRIBUTO DI



Fondazione
CRT

SUPPORTER

 coop
Novacoop

MEDIA PARTNER

 **Cultura**

 **5**

 **Radio 3**

LA STAMPA

TRENO UFFICIALE

FRECCIAROSSA